

## СТИЛІСТИЧНА СПРЯМОВАНІСТЬ ТВОРІВ ДЖЕЙН ОСТІН

Бабіна О. Ю., студ. гр. ПР-81

Джейн Остін (1775 – 1817) – видатна англійська письменниця. Її творчість виділяється серед інших письменників початку XIX століття легкістю, невимушеністю, витонченістю та неперевершеною своєю стилем письма.

Творчий доробок включає такі твори як: "Sense and Sensibility", "Lady Susan", "The Watsons", "Sanditon", "[Pride and Prejudice](#)", "[Mansfield Park](#)", "[Emma](#)", "[Northanger Abbey](#)", "The Beautiful Cassandra", "Love and Freindship", "The Three Sisters", "The History of England".

За своє життя Джейн Остін не отримала визнання письменниці, а її твори не викликали захоплення, навпаки про них були невисокої думки. Зацікавленість до її творчого доробку з'явилася наприкінці XIX – початку XX століття.

Джейн Остін звертала увагу не на зовнішні ознаки, такі як портрет, одяг персонажів, а приділяла більшу увагу внутрішньому світу героїв, їх думкам, переживанням. Але коли вона все ж акцентувала свою увагу на якихось деталях зовнішності, то робила це для досягнення гумористичного ефекту з використанням іронії.

Майже всюди присутній цей стилістичний прийом; тонкою іронією, пронизані практично всі події, характеристики, всі роздуми автора. Джейн Остін не нав'язує своєї суб'єктивної думки, але її позиція по відношенню до головних героїв завжди відчутна.

Історії її героїв це типові помилки, романтичні захоплення, невтомне прагнення до змін. Джейн Остін наділяла кожного героя відповідним словниковим запасом слів, стилем, інтонацією, що дозволяло їй легко визначати людські вади: егоїзм, пихатість, підлабузництво, користолюбство.

Мова написання проста, лаконічна, стисла, практично позбавлена складних, заплутаних конструкцій, нагромадженості слів, літературних штампів. Структура творів завершена, точна, гармонічна. Письменниця стримана у використанні стилістичних фігур, в основному вона вживала прості та розгорнені метафори, присутні субстантивні та дієслівні метафори, також зустрічається їх підвид – персоніфікація. Найбільшу групу становлять атрибутивні метафори, або метафоричні епітети, оскільки цей вид метафори є спільною формою вираження різних типів метафор. Порівняння, алегорія практично відсутні.

Основою поезики письменниці є діалог. Саме через нього вона розкриває думки своїх героїв, їх характер, індивідуальний, життєвий досвід, мислення. Остін наділяє своїх героїв репліками, змушуючи говорити про свої зацікавленості. Її новаторством є використання подвійного діалогу, із зовнішньої сторони він не відповідає почуттям і настроям персонажів, а з внутрішньої сторони відповідає їх справжнім переживанням.

Хоча творчість Джейн Остін і має специфічний характер, оскільки характеризується точністю, недоговореністю, іронічною непроникністю, викладення матеріалу, у фразах, діалогах, відбувається завдяки стилістичним засобам, що надають певної динамічності розвитку подій.

Таким чином, можемо зробити висновок, що усі романи Остін чітко структуровані, стислі, лаконічні, позбавлені описів зовнішності, природи, одягу, інтер'єру будинків, натомість сконцентровані на розгортанні ходу подій, на внутрішньому світу персонажів, репліках головних героїв, що розкриваються у вигляді діалогів, а також наділені такими стилістичними засобами як субстантивними, дієслівними метафорами, метафоричними епітетами і ледь помітними відтінками іронії.

Наук. кер. –Бровкіна О. В., викладач СумДУ